



**Roberto Beccaceci**

**PICCOLA CANTATA  
PER LA NOTTE DI NATALE**  
per coro misto e orchestra

*Oboi*

*Corno inglese*

## ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

<b>M</b>	motore acceso,
<b>M</b>	motore spento;
<b>arco</b>	con l'arco,
<b>N</b>	posizione normale,
<b>ord.</b>	ordinario,
<b>pizz.</b>	pizzicato,
<b>punta</b>	alla punta,
<b>tast.</b>	sulla tastiera;
<b>Sord.</b>	con sordina,
<b>S. Sord.</b>	senza sordina,
<b>SV</b>	senza vibrare;
<b>l.v.</b>	lasciar vibrare,
<b>s.att.</b>	senza far sentire l'attacco,
<b>sm.to</b>	smorzato;

i segni:  indicano un comune livello dinamico di tutti gli strumenti privi di indicazione propria.

## AVVERTENZE

1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma in cui si trovano.
2. La linea tratteggiata indica il passaggio della parte principale da una voce ad un'altra.

*Durata: 8' - 8':30'' ca.*

# Oboi - Corno inglese


## PICCOLA CANTATA PER LA NOTTE DI NATALE

per coro misto e orchestra

R. Beccaceci  
(2000)

### - I -

#### Moderato

 = 72 ca.

**A**

3-8  
6

**B**

9-28  
20

**C**

29-36  
8

**D**

37-40  
4

**E**

41-44  
4

**F**

45-48  
4

Oboi

Corno inglese

**G**

49

Ob.

C. ing.

*mp*

1. solo

*p*

liev.

**H**

53

Ob.

C. ing.

*p*

1. solo

*pp* s.att.

*p*

*rit.*

Ob.

C. ing.

*p*

*pp*

*ppp*

*pp*

il C. ing. muta in 3. Ob.

- II -

Tempo di pastorale



**A**

62-85

**B**

24

24

*mp*

*mf*

*mp*

*mp*

**cresc. ....**

**.....al *mf***

***f***  **non troppo**

104

Ob. 1. 2. 3.

*mf* *dimin. ....* *.....al mp* *rit. ....*

**C**

109

Ob. 1. 2. 3.

*cresc. ....* *ff* *ma senza forzare* *f* *mf*

**a Tempo**

115

Ob. 1. 2. 3.

*mp* *mp*

**D** ♩. = ♩.

122

Ob. 1. 2. 3.

*p* *p*

*rit. molto e con estrema gradualità* *2. solo*

127

Ob. 1. 2. 3.

**E** ♩. = ♩. 129-130 ♩. = ♩. 131-133

*ppp*